

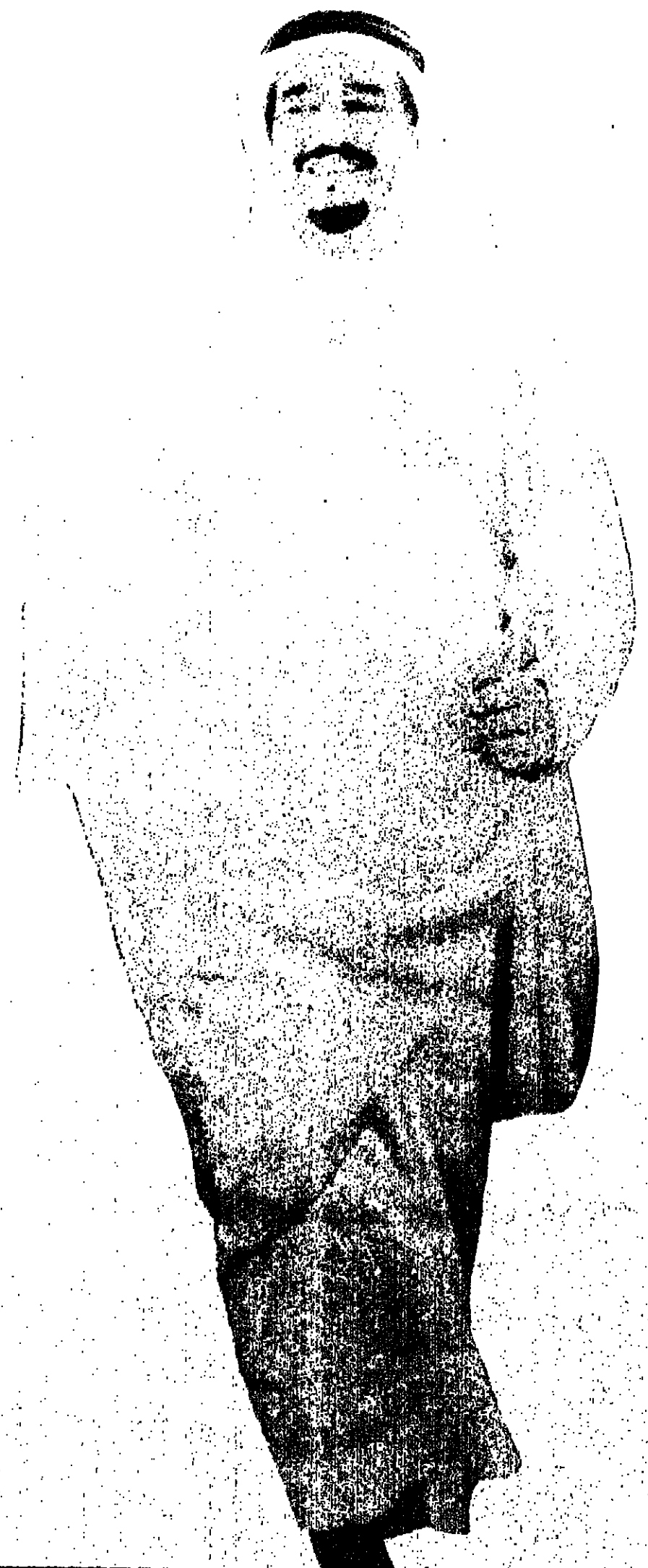
هكذا من الأصيل

العدد ٨٨

الأربعاء

العدد ٨٨

فهد والوطن و المهج



العدد ٨٨

الرمضان

لنوبة صمد



محمد عبد الرحمن
ترعرع بليل الزمان
محمد عبد الرحمن
الحلج الإبراهيمي
والفنون بجمع الفروع
وعندما يسكن الزمان
صمتا ألقى سحابة
تساقطت بقاياها
الرمضان ذرية العصور
تواجدت في الأجيال

في الألبان

●● استنطاق الزمان
أبوه في أن يجمع
درميس من جبال
يحدث عن نجر
البن الذي عالج
الحوار الفاتح
المزينة داخل
يشعر بالروح الملهمة
التي ولدت بها



حسين علي حسين



تصدر عن المجلة الثقافية
بالقاهرة ومديرتها العام هو الأستاذ
عبد العزيز العبدان
التعليمي بالقاهرة ورئيس تحريرها
خالد الهليل
تتمنى للزوجة الشريفة
التوفيق والنجاح في أداء
الاعلامية على أكمل وجه

فاروق جهموم يكتشف ليلى جومر



فاروق جهموم

●● اكتشف الزميل فاروق جهموم
حقيقة اسم ليلى جومر ، التي
هاجمت في الاسبوع الماضي لزميلة
(اقرا) واكد فاروق ان اسم ليل
جومر غير حقيقي وان الكاتب رجل
وانه احد المثاقمين للفروق في كتابة
الجموم قائلا : ان الكاتب هاجمه
بعد نجاح سباعيته التي اذيعت
وسببت أحرارا لاخت ليل جومر
المزينة .
واختتم حديثه قائلا سوف اصمت
الآن ولكن العود ل احمد !!

العلوان

وحسين في أبها

●● الزميلان محمد عارون وحسين علي
حسين ليليا دعوة نادي أبها الأدبي
للمشاركة في الاسبوع الأدبي التي اقامها
النادي مساء امس الثلاثاء عن القصة
القصيرة ومدى حضورها في حياتنا
الأدبية .

المجلة

الثقافية

بالقاهرة تكمّل

عامها الاول

المجلة الثقافية بالقاهرة تصدر
عندها الخاص بمناسبة مرور عام
على تاريخ مولدها وقد احتوى هذا
العدد على اطباق شبيهة من مواد
ثقافية ، اجتماعية ، علمية
والجدير بالذكر ان هذه المجلة

بالوفا في الحارة : الديك الفصيح من السبعة يصبح



سباعي يخلع

تعرض العقل !!

تعرض الزميل سباعي عثمان
خلال الاسبوع الماضي لنوبة صمد
حادثة اضطرته لاجراء الكثير من
الخصومات الطبية .. وقد جاءت
نتيجة التشخيص لترجع اسباب ذلك
الصداق الى التهابات مصدرها
شربين العقل الامر الذي دفع بالزميل
سباعي أن يقبل طائفا مختارا تخلص
ذلك الضنوس .. الزميل سباعي يخشى
ان يكون لذلك الضنوس تأثير على
العقل !!

دراسات حول

المدينة

●● في سلسلة دراسات حول
المدينة المنورة صدر للاستاذ محمد
حسن شراب كتابه القديم ، المدينة في
العصر الاموي . وقد جاء الكتاب في
٤٣٦ صحيفة من القطع الكبير حيث
قدم للكاتب الدكتور محمد العبد
الخطراوي صاحب فكرة هذه
السلسلة المباركة عن مدينة
المصطفى صلى الله عليه وسلم

الاربعاء

العدد السابع والثمانون ١٤/٩/٢٠١٤ هـ

الصفحة ٤٠

العدد ٨٨

العدد ٨٨



شاكى الفخري
●● يتساقط بعض المهتمين بالقصة
التصويرية السعودية عن مصر الدراسة التي
كان يكتبها الاستاذ شاكى الفخري في بداية
الثمانينات في جريدة المدينة تحت عنوان
« المعاصر للفن في القصة السعودية » .
والذي جاء بعد ظهور كوكبة من القصاصين
السعوديين في ذلك الوقت - مثل انور
عبدالمجيد وسلمان سدي وعبدالله السلي
وغيرهم .
وقد يطلعون الآن ان تظهر هذه الدراسة
في كتاب سيمد فراغا كبيرا .

الشوش يهاجم ادونيس

●● شن الزميل عبدالعزيز الشوش في ترويخته الاسبوعية بالزمنية
« البعثة » هجوما مركزا على الشاعر ادونيس الذي اتهم القارئ بدم
الدم في مقابلة أجرتها معه مجلة اوراق . وقد ركز الزميل الشوش هجمته
على الحداثة التي يدعيها ادونيس الذي اتهمه بالمعصيات والفرية .

الزميل الشوش يهاجم ادونيس



محمد احمد حساني

الزميل محمد احمد حساني الذي
كان متواجدا في احد لقاءات الفن
بالصفاة في فرع جمعية الثقافة
والفنون بجدة اشتهر « الحساني »
على العاملين في مجال الانتاج المحلي
للمسلسلات مؤكدا ان الموضوعات
التي تطرحها تلك المسلسلات تعتبر
شائنية وانها لا تلامس قضايانا
الاساسية .

اغلب قراءاتي عن كتب التحقيق في الشرطة

المقدم شحات مفتي
مدير إدارة المرور بجدة
يقول للاربعاء :



رغم مسؤوليات عمله الدقيقة التي تتطلب وجوده الدائم والمستمر على رأس العمل في المكتب والشارع وحتى في بيته استطاعت « المدينة » ان تختطف بعض الوقت مع مقدم الكار .. يحدثنا فيها حديث القلب المفتوح والشجون .. ولقد تطرقنا خلال حديثنا معه لمواضيع عديدة اشرك القارئ الكريم متابعة ما جرى عبر هذا الحوار ..

البطاقة الشخصية

عن بطاقته الشخصية قال المقدم شحات احمد مفتي مدير إدارة مرور جدة .. ابلغ من العمر ٤٢ سنة وُلدت في المدينة المنورة متزوج ولدي من الابناء ٦ - ه ذكور وبنت واحدة .. تخرجت من كلية الشرطة عام ١٣٨٥ هـ .. وعندما تخرجت من كلية قوى الامن الداخلي راسي كلية الملك فهد الأمنية حاليا عملت اذلك بشركة جدة ولدت ٣ سنوات كمحقق في المنطقة الثالثة بباب مكة عندما كانت اعمال ومهام المرور موزعة على المناطق قبل الانقسام الحالي ثم عملت كرئيس في مركز الضميمة التابع للمنطقة الثالثة بعدها تم نقلي الى الرياض وعملت في شرطة الحدود لمدة عام ومن ثم نقلت الى معهد افراد الذي كان يسمى في السابق معهد ضباط الصف .. ثم نقلت الى مرور الرياض للعمل كرئيس لمكتب الضميمة للحوادث .. وبعد ذلك عملت مديرا لشعبة الرخص في نفس الإدارة .. ومن ثم انتقلت في دورة دراسية الى بريطانيا لمدة ستة اشهر وبعد عودتي عملت في الإدارة العامة للمرور كمدير للعمليات الادارية قرابة العام ثم تم ترقيتي الى الواقع انه كان شرا كبيرا في كل من مديرا لمرور مكة المكرمة التي مكث بها ٢ اعوام منذ عام ١٤٠٠ هـ .. وحتى ١٤٠٣ هـ واهيرا تم نقلي الى مرور جدة الذي لا ازال اعمل فيه ..

أهليتي

سالت المقدم شحات مفتي لو لم تكن مديرا لمرور جدة ماذا كنت تود ان تكون ؟
قال : انه يحكم عمل كضابط امن قبل كل شيء بصرف النظر عن ادارة مرور جدة .. او غيرها .. فان كل ما يهمني هو ان اقدم اي شيء لوطني ولكي هذا والدرجة الاولى واساهم في بناء بلدي في اي مجال كان ولو بخلت عن رغبتى الحقيقية فلقد كانت لعمري الاغراض في سلك الامن .. ولأنه اني اتقن ان اكون محققا في اي اختصاص سواء المرور او الشرطة ..

هواية قديمة

سالت هل هذا تابع عن هوايتك الشخصية عندك او هو طرف معين في حياتك ؟
قال مدير إدارة مرور جدة - الواقع انني كنت دائما اهتم ان اطلع على جميع المجالات التي تصدر من الشرطة في الدول العربية وفي داخل المملكة كانت هناك مجلة « حذاء الوطن » على ما ذكر عندما كنت في مرحلة الثانوية .. كنت اشدق لفتاة مثل هذا النوع من المجالات لرغبتى في الاطلاع على كل جديد في مجال التحقيق ولا رأت احفظ في مكتبي باعداد كبيرة منها سواء المحلية او العربية او ممن سبقنا في مجال التحقيق ..

راض عن عملي

هل تعلم من هذا انك راض تماما

مسؤولية جماعية

قلت للمقدم شحات احمد مفتي ان المرور جهاز حيوي هام ولا اشدت فعاليته .. واستطاع ان يرفع من درجة الاخير من الوعى وهذا امر مهم ولم يكن معروفا قبل سنوات .. وبالنسبة ان التطوير في بلدتنا بخطوات واسعة فما هو رأيك في دور المرور وماذا يتوقع المستقبل وجهته المستقبلية ؟
- اجاب المقدم شحات انه لا شك ان اي قطاع من قطاعات الامن العام هو مرفق حيوي مهم مثل قطاع الخدمات البلدية والكهرباء والهاتف وما الى ذلك ولذلك فان راسي كمحقق او كرئيس من رجال المرور اذا صح فان هذا المرفق تتشمع اشياء لا تقع مسؤوليتها على المرور وحده بل على جهات اخرى متممة لاجمال المرور فتمتص ماتصرفت تلك الجهات فاننا سنصل الى نتيجة مشرفة وجزء كبير من هذه الاشياء تقع مسؤوليتها على المواطن بالدرجة الاولى .. فلو كان هناك تعاون بين المرور والمواطن لقمنا على الكثير من السبلات والمخالفات كما ان لرجال المرور واجبا تجاه المواطن وهو راحة الصدر وتحصل لراحة المواطن وتصحيحها .. وخلاصة الامر

اصداق المرور

التعاون بين المواطن ورجل المرور يهمني في الحقيقة في سؤالكم عن اصداق المرور .. هذا النظام المعمول به في بعض الدول كاليابا وامريكا .. هل توضحون لنا عن هذا النظام والذي يشتهر منذ فترة بعيدة جدا ومعادى ماكرهه من نجاح ؟
- قال المقدم شحات مفتي مدير إدارة مرور جدة اننا اخرجنا فكرة اصداق المرور الى حيز التنفيذ ويطبقها منذ فترة ولا زالت مطبقة وان كان قد ان الاوان لاقبالها لكي تدرس فريدا تصم على مستوى الملكة .. بدرا فيكون تطبيقها على نطاق اوسع .. لاسيما انه في الصعب تطبيقه خدمات المرور لكل انحاء المدينة ولابد من تعاون اصداق المرور في ذلك .. ومشروع اصداق المرور يتم عن طريق منح بعض المواطنين بطاقات بعد اختيارهم بدقة وهؤلاء المواطنون هم راحة الصدر وتحصل لراحة المواطن وتصحيحها .. وخلاصة الامر



نظام الاشارات

ومن نظام الاشارات المرورية التي بلا شك تجد بعض الشبان وكذا ويقتلون مع امانة مدينة جدة وبها اميتها للتهنيس محمد سيد ليري لا اوتكت عليه دراسة بعض الاشارات المرورية وتصميمها وقد رصد لها باع معين واسد العمل الى شبه كمال بحيث يتم ربط بعض الاشارات بالكاميرات

هواتف السيارات

وتطرقنا الى موضوع هواتف السيارات والنظام المعمول به حاليا اذ لا يسمح للمواطن بتركيب اكثر من هاتف واحد في السيارة وعندما تعمل السيارة فلا شك ستتوقف مصانع المواطنين وهل يمكن السماح للمواطن بامتلاك اكثر من هاتف في عدد من سياراته قال :
- انه سؤال وجيه بالفعل .. يوجه الى اصحاب الاختصاص اما من ناحية المرور فانهم يفرقون بجارة كل من قام بتركيب ايرول هاتف مزعوم ان لينة لخدمة على هاتف آخر .. الاخران على من يزعمون ان لديهم هواتف سيارات فيجسسون الى تركيب ايريسيل في سياراتهم .. ولينا دراسة في مضاعفة الهاتف حيث ان اذابت هذه الظاهرة

الهاتف والموار

يقال ان الاتصالات الهاتفية وفرت حوافر ٣٠ بالمائة من حركة سير السيارات في الشوارع فما رأيكم وهل تعتقدون ان هذا الانجاز الهائلي

بكم تخصصي

خطا تراجعت عنه

وحول سؤال المقدم شحات حول الخطا الذي تراجعت عنه قال :

- عندما كنت اعمل في مكة المكرمة وكنت انظم حركة السير عالت احد سائلي الحوادث بعد ان تسبب في عرقلة حركة السير حول الحرم وبعد دفع الفرامة اكتشفت ان زبيل لا قد سمح له بالوقوف انساني لتراجعت عن موافق واعتذرت للسائق واعدت له المبلغ من جيبى الخاص ..

كفاح طويل

سالت مدير مرور جدة عن بدايته وماهى الصعوبات التي واجهها ؟
- في الحقيقة ليس هناك شيء ما نستطيع ان نقول عنه سهل .. كان لي ١٢ من الاخوة وكان والدي يمولهم وكنا نعانى من حياة الفقر والام .. اذ كان مرتبه ضيقا لا يسد رمق هذه الأسرة الكبيرة واحتياجاتها .. وكان والدي يعمل في منطقة مهد الذهب .. ولكن كل هذه كانت تجارب مربية اشترت في طريق الكفاح وعملت في صفرى في منجرة لدى السيد محمد عطا الله الهل في عمره ..

هواية محببة

كل له هواية محببة فما هى الهواية المحببة لدى المقدم شحات مفتي ؟
- هوايتى القراءة والاطلاع وخاصة الروايات التي تتعلق بالتحقيق الجنائي واتابع كتب الادب والقصة واسيما اصداقات الكاتب المرحوم احمد السباعي والاساتذ محمد صادق نجيب والرحيم احمد قنديل ومحمد حسين زيدان لانهم يطرقون احيانا لهجة العامية المحببة ..

التواضع

سعيدة مرة اخرى الى سؤال لطيف .. بمصادا يتصف المقدم شحات مفتي ؟
- قال : انما هو عادي لا اقل ولا اكثر وكنا عيب واخطاه اضع على الكفة اخرى لولاء والتمسح والهبة والاعراض والفضاض .. ويبدو ان المواطن يفرج وجهه نظره اعطاسا وسياتنا .. خلاصة القول تراجعت امام اخطائنا وانزلنا بها نجعلنا في مكان الثقة دائما ..

متابعة الصحافة

ويستطير المقدم شحات قائلا :
- انا احب الصحافة والصحفيين بصفة عامة وهذه ليست جملة بقدر ما هي حقيقة واتابع صحيفة المدينة بالدرجة الاولى والندرة والجزيرة وكذا عموما لا اقل صحيفة على الاخرى كما اتابع الصحف الفنية واتابع ما يكتبه الاستاذ جلال ابوزيد وابجو من بعض الصحف والمجلات التي تركز على فنانينا المحليين بقدر الاحسان وان يكون للكتاب السعوديين نصيب وافر ..

أقرأ الصفحات الفنية وأنا « مدني » متعصب ..



وكذلك التلفزيون وذلك لطبيعة عمل واحب المسلسلات الخفيفة المكونة من ١٠ او ١٥ حلقة فقط .. ولكنني لست على استعداد لمساعدة فيلم طويل او مسرحية ..

الحج

وعن الحج يقول المقدم شحات مفتي هذا الموسم التكررت بقوتي الى سؤال طبيعي حول استعدادات الموسم القادم للحج هذا العام يعتبر نموذجيا يحقني به وهناك جهود مدير مرور مكة المقدم يحيى سليم الزاوي واضحة تماما .. اخف لذلك المواقف التي عملت هناك لحجز السيارات كذلك تحديد عدد الحجاج من الداخل .. هذا الرضع ترتب عنه الزرعة التي حدثت هذا العام ..

بعد هذا المشوار الطويل الذي عشناه مع المقدم شحات احمد مفتي سألناه عن شيء اخر يود ان يقبله الى هذا الحوار فقال :

- لقد هناك موضوع معيار المشاة الجديدة الخاصة بالان في طريق المدينة .. انها جعلت ليستخدما المشاة بحيث لا يعبرون الطريق بالعرض الامر الذي يعرضهم للحوادث لا قدر الله .. ويجب ان يعلم المواطن ان الدولة دفعت في بناء هذه المعايير ملايين الريالات من اجل راحة المواطن وسلامته في المقام الاول .. ولها يجب ان يحترم المشاة هذه المعايير ويستعملوها كي لا يعرضوا انفسهم للمخاطر وسرف تقام ندوة تضم امين مدينة جدة ومدير المرور قريبا يشرح فيها للمواطنين كيفية استخدام هذه المعايير بالطرق التي تكفل سلامتهم وراحتهم .. والمقدم شحات مفتي يمدح التهيئة مرة اخرى الى ضرورة الالتزام من قبل سائلي السيارات بالوقوف قبل الخط الابيض عند الاشارات .. وهو يعتبر الخط الفاصل لمرور المشاة الذي يجب احترامه ومن يخالف ذلك يعرض نفسه للجزاء .. كذلك يجب على سائلي السيارات عدم استعمال « البوابة » من اجل راحة المواطن وعدم الاقلام .. او انه اذا ما اضطرر السائق لاستعمالها فيكون ذلك في اضيق الحدود .. واخيرا .. هناك نداء متكرر لا يزال يردد مدير مرور جدة الارباء اسرور الطلبة وهو الخاص بعدم تسليم السيارات للابناء سفار السن وان لا يحملون التصاريح الخاصة بالصادرة من مرور جدة ان تتوفر فيه شروط القيادة .. وذلك من اجل سلامة هؤلاء الابناء انفسهم .. وصلاة المواطنين بشكل عام ..

وبعد .. لمت اوراقى وودعت المقدم شحات مفتي متفانيا له واجهات المرور كل توفيق .. وليواصل عمله المستمر ..

لا نعترض على تركيب الهواتف في السيارات ولكن نضع من يضع الهواتفيات بدون هواتف

ايهما افضل

يقول المقدم شحات مفتي مدير إدارة المرور بجدة انني استمع نادرا للمناجاة

هكذا من الأهل

مشهد من داحس والفخبراء



الأم

لجمل المظهر بالسرح وفنونه ، ويحاضر المسرحيات الشعبية كنت قد سميت هذه المطلة التي بين ايديكم « مسرحية » . ويبدو ان عرفت انها تلتحق الى مقومات المسرحية اعلنت جهل بها لكن التفت حوارا ارجو ان يؤدي غرضه ولا حلجة بنا الى القيد باسم معين .

الغرض من هذا الحوار استعراض لما يجري على الميدان الادبي من صراعات شارية حول قضية « الشعر الحر » .

تلك الصراع لازل حتى الان « منتصبا على طوره » بين « المحافظين » وشعراء « الدعات » وكما انتي اريين « الانحلال والنبوة » في « بعض » القصائد الحديثة .

لاني ارفض التصريف لقلل ان « الشعر هو الكلام المنظم الموزون » . وقضية الشعر الحر قضية ليست الى ان انتهت بحثا واصبح الخوض فيها غربا من الهوان .

تسائل فلماذا كل هذه القرامه في الدورات بين اللغويين ؟ لقد استندت طائفت فكرية في قضية لايتستطيع المحافظون ابدانها ولا الدعاتيون تخليدها . ان الشعر الحديث بل اي شعر كان قديما او حديثا هو الذي يحكم لنفسه بالخلاف او انوث فلماذا كان « مساولا » سميت ولماذا كان جيدا اسميها رغم كل التحذيرات . ان الشعراء من كلا الفريقين مطالبون بان يظلوا جميعا صفا واحدا في وجه التيارات التي تنادي بوقاد القصيد العربية ول هذا العصر الذي أصبح فيه الماديون ينادون ان الشعر « خبر على ورق » وما هذه المطلة الا « بطاقة دعوة » لنيد كل هذه الممارك الطائفة ولكي تصبح جميعا « شعراء » .

اطراف هذا الحوار هم :
القصيدية الحديثة : « الابنة »
القصيدية القديمة : « الام »
وانا سأقوم بدور « المشاهد »
الابنة :
لقد حوريت يالهي
وجار الكل في الحكم
فسموني خيالية
وسطحية
وقالوا انني لفظ
بلا معنى
بلا روح بلا جسم
وقالوا انني خطر
يجند كل قوته
على الضاد
يصوب كل عدته
على الماضي
ويهدم صرح عزته
ليتركه
بلا لون بلا طعم
كأنقاض
تتأرب انقاض
وقالوا انني سم
يغير كل شريان
وقالوا انني السرطان والطاعون
والرمث
واني حية تسمى
سوى الحيات لا تلد
لماذا الكل يالهي
يحاربني ويقتلني
وماذني
اذا طلبت ان احيا
حياة سول تجعطني
مدلة معرزة
وتجعل كل عشائي
على بابي
كحجاب
وماذني
اذا عارضت ان احيا
حياة أصبحت شجنا
يلقي لفتني زما
ويخفق حسني الصارخ
ولي « قارورة » الماضي
يكنيني

لماذا الكل يالهي
يعلمني
معاملة يهودية
ويصير كلما غضبا
بوجهي الناعم الحالم
ملك الرفض يالهي
ساعطينا على الظلم
على عدوانه القاسم
حوريا ملها مدنة

الابنة

وحتي انت يالهي
وحتي انت ياخذنا
اتيت ابله هي
واهلتي
وجرحا من جراحتي
بلا ذنب فسوت على
بل لم ترحمي غمي
اعود اليوم خسرة
وعارية
بلا دفة بلا حضن
الوذ به

اذا عصفت رياح الظلم بي في كل منقلب
ليجلدني الشتاء وريحه
الهوجاء تنفخني
وتجعلني معلقة
بلا وطن
ومن حضن
أرى الانظار تركني الى حضن

لماذا انت يالهي
كباقي الناس
قد اسرفت في لحفي
وفي ذمي
رضيت بغريتي زما
قبلت بوحدتي وطنا
رضيت بحظي الاسود
كجارية
تقبل لك سيدها
ولا تجد
وعدت اليك حاملة
على كفي
فلماذا طيب « القلب »
فلماذا يقطع الاشواق
اعواما مع الحب
فلماذا جرحه زلفا
ومواقفا

زعموا بانك غادة حسنة
بل اين من قالوا بانك « شمة »
في علم ملكت به الاضواء
انت الفريسة بينهم وهم الذئاب
كلهم في احفها « شركاء »
عودي للهوك والتركني ، لم يعد
يبني وينيك اضلع ودمام
قد شوهوا « وجه التلبسه » بيننا
فاننا « وانت قراية عمياء
اننا لست انجب « اعيان زرقيا » فلي
رحمني تموت الاعين الزرقاء
وضفائري السوداء بابي سحرها
ان تلتفنيه ضفائري « شعراء »

في الشكل والمضمون انت « دخيلة »
واليوم غدي يطرد الدخلاء
فلترجلي « ساعين في « قاروري »
لكنني في سجنها عذراء
وتلتقي قبل الرحيل « لعلني »
احنو « فريغني » عليك بكاء
سأجمع كل فستان
نقشت عليه ازهارا
وكم طرزة بيدك اغصنا والشجار
واخذ كل « قبيعة »
طفولية
طلبتيها لاجل واشتركتيها
لكي تغفو على شعري
عشبة « عيد ميلادي »
سأحزم كل امتعتي
واشيلني الضرورية
واحمل كل « مريول »



والفخبراء



شعر : عبدالمحسن حليت مسلم



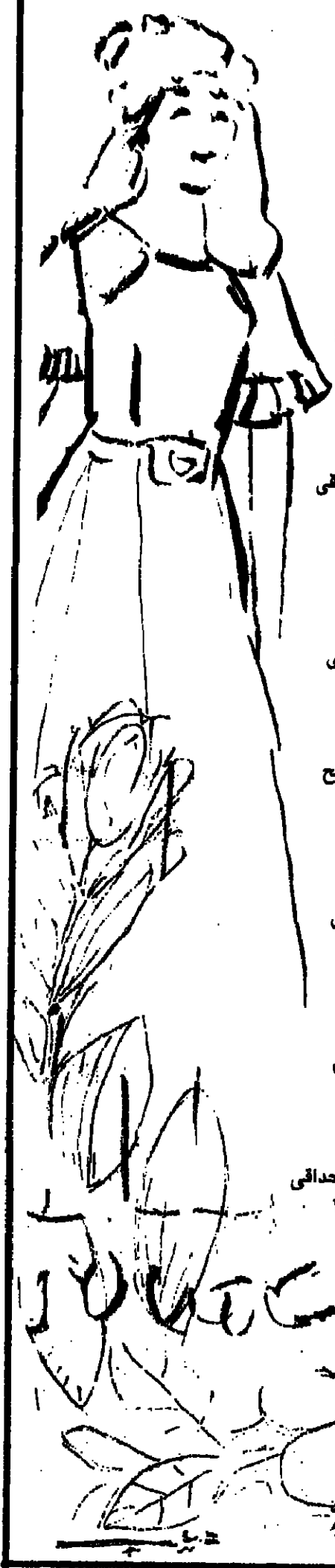
المشاهد

ويعبّر الصمت كالختم بينهما
والصوت في نزعته قد عاد بعض صدى
ماذا اري منظر لو شاهدته « اجا » (١)
لاصبحت في ثوان عنده « بردي » (٢)
ويوظف الدمع عين الام حين يرى
ان الامومة كادت ان تضيق سدى
وقلبها صاح في اضلاعها غضبا
ليسترد حنانا منه قد طردا
ورعشة العطف تسرى في امومتها
لصبح « ابتها » في حضنها « كيدا »
تضمها ويذيب الدمع قسوتها
والنار في قلبها كادت تعود ندى
ولست اسمع الا نوح باكية
وعدت اسبح « بردي » غدت « جسدا »
والدمع فوق خدودي سل مقندا
والشعر يعقل في قلبي رواقه
فلقت والجمر في جنبتي قد فهدا
كم عايش « بيت » قديم مات قلله
ومات « بيت » جيتد حيلما ولدا

١ - اجامو جبل مشهور في المملكة
٢ - بردي : نهر كبير في سوريا

شوق السواقى

نجوى صلاح الغريلاوى



بعد الرحيل ..
وقف طيفك ببالي
يعاتبني ..
يهمس لي
ايا روح الهوى الغالي
مألفينا بعدك مجال
وما الليل الا ليالي
وما النهار شامتا
يرثي لحالي
ايا روح الهوى الغالي
حبك مابرح خيالي
ناكسا في جنح الليالي
معذب على البعد ولسان
حالي ..
متلعتما بالسؤال
هذا قلبي بلووصل بك
مشغول
لمتي يكون منك وصال؟

ايا روح الهوى الغالي
اوحيت لي ما قلت السواقى
ان ما بك بي ..
او تزيد عنك اشواقى
فيا نعمة الحياة
ويادروة الاشواق
قد تعجب بعد الفراق
ان تجدني على حبي بالي
اسير الهوى في عينيك
متراميا موقوف الوثاق
منساق اليك ..
ارى في الحيا وجهه صبح
زاهي الاشراق
ياقروح الهوى الغالي
من بعد الرحيل
تساقط الاوراق
وغدوت طفلا بلاسا معاق
اعاقر الهوى بنشوة
المشتاق
ويطول ليل الدجى حيث
طيفنا في اعتناق
مان يسالني عنك الرفاق
حتى يظلم دمعى مولولا
في اعتناق
يبعثوك في ذاكرتي
وانت مبعث في روحي واحداق

هكذا من الأهل

سقطرة عيال

اعداد : ابله زمهره

أنت من مولود لشارحة مولا
بما سوسه من .. ثقافة .. نبي
فيما طوفنا بطل ما نيمنا من
بارة .. وسف .. وشقوة عيال ..



اهلب توفيق غسان - اميرة عبد الجليل عوض



اسامة عبد الجليل عوض العقل العربي



هاني هاشم الجفري .. انا السعودى وكفى



رنا واثيا غسان عوض الله



بشر عبد العزيز العثيمين .. خيال الحصان



حمزة ورغدا محمد نجيب : خطوة خطوة



وجدى ووديان محمد شايو مع والد الاخت دابر



احلام احمد
سليم ياعطية .. سكة سكر



اهداء عبد الوهاب غسان صور يا مصور



انور وعزة وسعيد عوض الغامدي .. احنا الثلاثة حلويين



محمد انس سلامة .. يا بوشمعة جلال

انكاز خطرة !!!

شيران .. في متحف الخزف !!!



بقلم : عبد الكريم
عبدالله نيازى

والبراكين .. والنمو والتغذية ..
والحياسة والموت .. ومعنى
كونها - تصدر عن قوانين
طبيعية - ان هذه الاحداث تسير
في طريق كونها وجودها او في
طريق اضمحلالها وفنائها على
سنة يقبله العقل ويقره - ومعنى
كونها طبيعية انها في مجال طبيعة
الاحداث .. فمثلا ينشأ المطر من
تخثر مياه البحار .. بسبب حرارة
الشمس .. ومغرد البخر الى
اجواز الفضاء فينضج سحبا
تتساقط امطارا ..

ويقول الدكتور سليمان
دنيا .. وعلى نحو ما تتتابع
الاسباب التي تحدث الامطار او
الزلازل والبراكين تتتابع الاسباب
التي تحدث النمو والتغذية والموت
والحياة وسائر الاحداث الكونية .
ويقول الدكتور - دنيا -
: يريد مكسلي ان يقول : اذا
كانت الاحداث الكونية مسبوقة بما
يحدثها .. ويظهرها .. ويهيئها
من امور كونية صرفة .. فما الذي
يدور الى نسبتها الى من يسمونه ..
الله .. يعني انه ما دام كل حدث
كوني له سبب كونى .. فكيف
تقطع المسببات عن اسبابها ..
وتنسبها الى ما لا نرى له فيها
اثرا ..

ويقول الدكتور سليمان دنيا
: ويؤيد الطبيعيين الامر ببيان
فيقولون ان الشمس تطلع من
الشرق وتغرب في الغرب .. لم
يستطع الانسان الاول ان يفسر
ذلك الا بوجوده الله الذي يخلقها من
الغرب - حيث غابت - الى
الشرق لتبدأ جولة اخرى كالتي
سبقها وهكذا دواليك .. وكان
هذا هو مصدر اعتقاده في وجود
الله .. لكن لما كشف العلم ان
الارض كروية .. وانها تدور حول
نفسها امام الشمس من الشرق الى
الغرب على محور مائل امكن تفسير
ظواهر الليل والنهار .. والشرق
والغرب .. وتوارى الطول والقصر
على كل من الليل والنهار من غير
لجوء الى اعتقاد في الله .. لان
المسألة صارت محلولة من تلقاء
نفسها .. فالجهل هو الذي قاد الى
الاعتقاد في وجوده الله .. والظلم هو
الذي حذر الانسان من هذا
الاعتقاد ..

هذا ما نقله واسره الدكتور
سليمان دنيا في مجلة التضامن
الاسلامي - عدد شهر صفر
١٤٠٥ هـ نوفمبر ١٩٨٤ م - مكانة
المجلة والكتاب والمكان الذي تصدر
فيه تجعل للكافة الدخ والطاعة
كبرى .. ويخرج الامر من عدم
مرامدة مقتضى الحال الى شيء آخر
لا يطالعني قلبي ان اطبق به على
هذا الشيخ الجليل .. ولكن اخذ
الامر ماخذا عاما واتناول القضية
بصفة عامة .. كذلك فمطلوب من
الكتاب الذي يوجه ويتناول الامور
ان يراعي بساطة القواعد التي
يراعوها الرجل الامين وهي مراعاة
مقتضى الحال في التعامل مع الناس
وفقا لهما .. ولذا كانت الجواهرات
تصدر عن قوانين طبيعية فلا
ينبغي ان ينسبها الى اسباب فوق
الطبيعة .. ويقول الدكتور دنيا
قول - مكسلي - بقوله
: والحجرات التي ينسبها
مكسلي هي مثل حجر والبرق
والخسوف والخمسلة .. والبرق
والبرق .. والمطر والزلزال

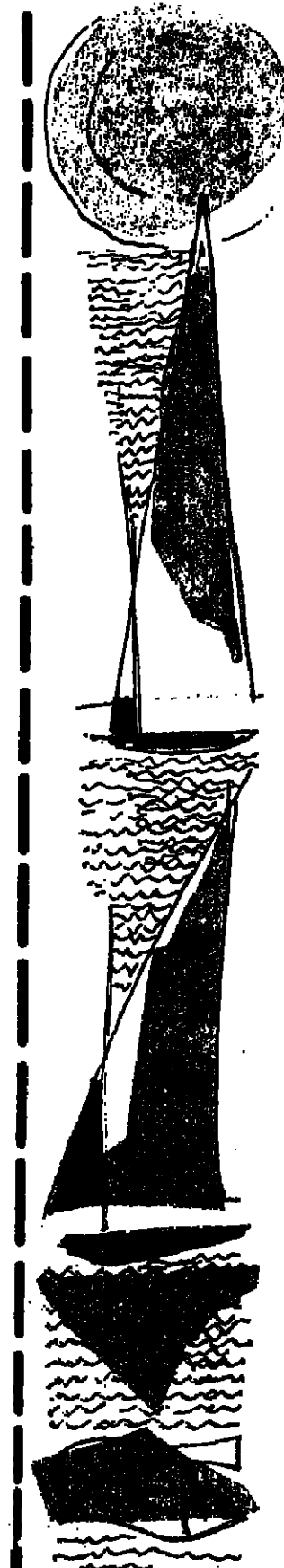
اسمه - لوفيلر - وليس فقط
ان الشاعر - بودلير - يعانى
موت الجمال ويبيكه .. انه يعانى
كذلك غيابا لا غياب الله اوموته بل
اكثر من ذلك العداوة تملك وتقتنح
غيباب - البراكسيس -
واخلاقه بمعناه الماركسي ..
البراكسيس الثوري الشامل ..
انها تكشف هذا الغيباب ..
ويستكون الحادثة داخل المجتمع
البرجوازي هي ظل الثورة
الممكنة .. والمخطا هي باروديا
الثورة ..

غير مراعاة المشاعر الدينية
للمجتمع العربي الاسلامي الذي
تدمر مشاعره امثال هذه العبارات
الفجة الغليظة القاسية وهو
يتحدث عن رب العزة والجلال
بهذا التهكم الفاجر الكافر ..
وهناك نص آخر قرأته لباحث
وعالم جليل هو د . سليمان ابو
دنيا نشر في مجلة التضامن
الاسلامي - الجزء الثامن -
صفر ١٤٠٥ هـ وهذه المجلة تصدر
في مكة يقول الدكتور دنيا : في
موضوعه : الطبيعة - ص -
١٧

تعال اخرى نتبين امر هذه
الطبيعة التي يردون بها وحسب
السما .. فان كانت حقا فالحق
جدير بالاتباع وما كان لماثل ان
يعرف الحق ويحرض عنه .. ويقدم
صرح حياته على خيال في خيال ..
والطبيعة على ما في مشون
اللفظ - تدل على امر متاصل في
قوام الشرح .. وكما ان الفطوح هو
السجية في الشر .. فاذا قيل
(زيد حليم بطيخه) كان معنى
ذلك ان الظلم سجية فيه ليس
قريبا عنه .. ولا دخيلا عليه ..
وعلى هذا فاذا قيل النبات ينمو
ويتغذى بطيخه كان النص اللغوي
محتتملا لان يكون المعنى ان النمو
والتغذية ناشئان عن النبات لا
سبب لهما سواء ..

ويقول الدكتور سليمان دنيا
في شوه هذه النظرة اللغوية يتضح
ان مراد المايهيج بقوله -
النبات ينمو ويتغذى بطيخه - ان
طبيعة النبات تغنيه فيما يتصل
بالنمو والتغذية عن الحاجة الى
وجود الله ..
ويؤيد الدكتور سليمان دنيا
رأى مكسلي : اذا كانت الجواهرات
تصدر عن قوانين طبيعية فلا
ينبغي ان ينسبها الى اسباب فوق
الطبيعة .. ويقول الدكتور دنيا
قول - مكسلي - بقوله
: والحجرات التي ينسبها
مكسلي هي مثل حجر والبرق
والخسوف والخمسلة .. والبرق
والبرق .. والمطر والزلزال

معنى الخير



وتعز ليالي العمر حزينة
ترمق أضواء الفجر النادى
وتزقزق اطياف الشوق
بالحان
جد رصينة :
وتتوه الأقدام على الشط
الهادى برعونية :
ويسير الزورق في تيه
وعلى الماء يغنى
وبمجداف الخير يعنى ..
النفس برزق يمنحه ..
الله لإنسان بر بيمية
لا تقسي اخاءه على اخ
جاءت تختلس الصفو بلا
هدف ..
قولها وتعالى نملا
ساحات ..

الدينيا باهازيج الخير
جميلة
قولها وآعدي نغمتها
فالدينيا ترقح لامرأة .
بالخير تنادى وتعينه
الناس جميعا قد ساروا
على الشط وفي أيديهم وردة
حمراء تطل بأشفاق
لا يعرف معناه سوى
الصفوة ..
من جيل يعرف معنى
الجفوة
ولحسن بان الدينيا اجملها
ان تعطي الخير لمن يفع
خيرة .

حادثة



هكذا من الأصيل

صورة للحائط القديم

صورة



أطراف ليس بالجديد ولكنه مناسب تماما ..

هذا طليح ..

فحصه في عنابة .. اغتبط داخله .. لم يسلم .. أتسمع عم برهان وهو يوليه ظهريه ساحبا عريته خلفه .. قبل ان يجلس فوق مقعده اسفل النافذة .. نظر الى عم برهان .. كان يلتفت اليه ويتنسم انبساطه لا معنى لها .. يتأمل الصورة .. فجأة تنبه الى وجود صورة لرجل أسلزل زجاج الأظفار ..

ما حاجتي لهذه الصورة ؟

حين رفع فنجان القهوة الى شفطه لم شيئا غريبا لم صورة الرجل الآخر .. انه قريب الضيق مسن .. تحمل فرسي وشارب مشذب .. تأمل الصورة ليل عينيه لفتنا القدرة على الرؤية .. ليست هذه الصورة لأحد سوى ..

بهت .. هذه صورتني تماما ..

التابع .. لم يدرك ماذا يصنع ؟ ففرز الى الخارج ليخلق بعم برهان .. ولكنه لم يعثر على أثر .. لم يتحضر حتى يجيء ..

همس في ذهنه ..

هل يستطيع النوم .. صورتان متجاورتان فوق الحائط .. لا فارق كبير بينهما .. تأملهما معا .. واحدة ذات أطراف مذهب والاخرى عارية من كل روق ..

فقبل حلول الفجر هبط الى الطريق .. المقيى يفتح أبوابه .. في ركن تحت النافذة جلس في تراح ..

قال النادى ..

هل رأيت .. برهان ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

لا يدري كم من الوقت مر وهو ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

لم يظهر بعد ..

قال النادى ..

يتقرب ظهور برهان .. انتص

النهار .. لم يع برهاد المقيى التي

راحوا يثرون .. وبدأت الشمس

تطف من حدة برودة الظهيرة ..

ولكن هاهي في عربة تدنو من الطر

النافذة .. ففر صائحا ..

اخيرا جاء برهان ..

حين دنا من الرجل لم يكن هو

برهان .. توقف مرتبكا امام العربة

فتسائل الرجل ..

احتاج شيئا ..

الفي نفسه يقول ..

أبحث عن أطراف مناسب ..

قال الرجل ..

لا مساومة ..

سحب من جوف العربة أطرافا

تتناوله في قلق .. قبل ان يقب

لوجود صورة خلف زجاج الأظفار

كان الرجل قد سحب عريته

مبتدئا .. هاهي هي ذي صورة

أخرى لي .. صاح في رعب خلد

الرجل .. هتف الرجل في غضب ..

لماذا لا تتأدبني باسمي ؟

قال ..

لا أعرفك من قبل ..

فقال الرجل ..

كيف لا تعرفني ؟ أنا برهان ..

بهت تراجع الى الخلف .. لم

يكن الرجل شيئا لبرهان الذي

يعرفه جيدا .. ارتد الى الخلف ..

فزع .. ووقف يحدق في لذهول

بالع ..

زحفت الرربة على صدره .. لم

يزل يحدو خلف كل بائع

روايبكيا .. ان لا الامر شيئا ما ..

هناك مكيدة .. حتما .. ماذا يدبر

الأولاد ..

أبحث اطراف مناسب ؟

عندى كل ما تطلب ..

أرني ما عندك ..

التفت الى الصورة القائمة في

صمت خلف زجاج الأظفار .. هذا

شيء .. تماما .. لا خلاف ..

من أي مكان حصلت على

هذه الصورة ؟

قال بائع الروايبكيا :

كيف هذا ؟

فقال لي ربي ..

ما اسمك ؟

فقال الرجل في خفق ظلمر ..

برهان ..

هذه مكيدة لا شك ..

كادت تنطق ..

الجدران .. يلتفت الى هذه وتلك ..

ماذا يدبر لي ؟ لو أعتز على برهان

الحقيقي ..

قال النادل ..

لم يظهر بعد ..

ولكن احدا همس من خلف

النافذة ..

احتاجتي ..

قام كالسحابة ..

برهان .. أين كنت ؟

قال ..

كنت أبحث لك عن أطراف

جديد ..

وقذف اليه بأطراف آخر ..

تلقفه .. حقق في داخله .. صورة

أخرى له .. هم بالتهوي .. كان

برهان قد اختفى من خلف الحائ

النافذة الوحيدة .. راح

بالأطراف .. تناثر حطامه حول أرجاء

المقاعد والنافذة وهرع الى الطريق

يصيح بصوت حائش خلف لا

شيء ..

برهان .. انتظر !!

ماهي مميزات القصة التونسية

عندما تكون القصة هي الجانب الآخر من التاريخ

في تونس ٢٠٠٠

نصه الى

سنة ١٩٨٣

و ٦٨ مجموعة

قصصية و ٥٥

رواية طويلة

أعداد : محمد بن ٦٦٦

إحصاءات

وقدم الأستاذ احمد مود بعض الإحصائيات التي يمكن ان يتخيلها اليها نظرا لانها اشتملت على الوضوح والدقة ..

فهو يعتبر ان عدد القصص القصيرة المنشورة في تونس الى غاية ١٩٨٣ لا يتجاوز ٢٠٠٠ قصة حسب التقييم التالي ..

مجلة الفكر : من ١٩٥٦ الى ١٩٨٣ نشرت ٦٧١

مجلة قصص : من ١٩٦٦ الى ١٩٨٣ نشرت ٦٢٥

الصدى : من ١٩٧٢ الى ١٩٧٦ نشرت ١٢٦

الشهاب : من ١٩٦٦ الى ١٩٧٢ نشرت ٦٠

مجلة الساحل : من يوم صدورها نشرت ٥٦

ثقافة : من ٦٩ الى ١٩٧٢ نشرت ٨

المباحث : من ١٩٦٨ الى ١٩٧٢ نشرت ١٩

واذا ما اعترينا الجرائد اليومية كالصباح والعمل والزهرة .. وبعض المجلات الاسبوعية كالاسبوع و .. الأذاعة والتلفزة و .. الحياة الثقافية .. وغيرها فان مجموع القصص الى غاية ١٩٨٣ يتجاوز ٢ الاف قصة ..

كما ان القصص التونسية نشرت الى غاية ١٩٨٣ عددا من المجموعات القصصية بلغ ٢٨ مجموعة ..

اما الروايات التي صدرت من بداية الاستقلال الى اليوم فهي لا تتجاوز ٥٥ رواية لاكثر من ٢٠ رواية اكثر من روايتين لكل واحد منهم وابرزهم محمد العربي المصطفى ومصطفى الفارسي ومحمد الصالح الجابري وعمر بن سالم ومحمد المختار بن جنتا وحسن نصر ..

اما المشكل الثاني فانه يتمثل في عدم تفرغ الكاتبة التونسية الى

القصة .. فلا تعرف الى حد اليوم قصاصا تفرغ الى هذا اللون من

المصطلح الادبي .. فالقصص التونسي جوده طبيا ومهندسا

وصحفييا وموظفا في الادارة وصاحب تجارة .. وما القصة

عنده سوى هواية تتجذر لديه مع الايام الا انها لا ترقى الى مستواها الفني سوى مع البعض ..

اما المشكل الثالث الذي تناوله البعض بالدراسة فانه يتعلق

بوضع النشر في تونس الى غاية بداية الثمانينات .. فقد كان النشر

في تونس يعتبر مغامرة لا يقدر عليها الا القليل فدور النشر كانت

لا تريد نشر المجاميع القصصية خوفا من الخسارة المادية وهي

تبحث عن الربح اولا وكانت لا تغامر الا مع الاسماء التي فرضت

لونها ونوعها من خلال الصحف والمجلات ..

والعناوين الا في النصف الثاني من السبعينات الميلادية الماضية ..

ففي عهد الاستعمار لم تعرف القصة سوى بعض الاسماء وهم

صالح السويبي ومحمد الحبيب الحماي وعبد الدواعي ومحمد

العربي ومحمد البشروشي .. ومع مجيء الاستقلال في منتصف

الخمسينات الميلادية اصبحنا نتحدث عن اسماء اخرى لحد

لنصين على الكتابة القصصية .. العروسي المظفر والطاهر قيق

ومصطفى الفارسي والبشير خريف .. ثم توالت الاسماء

واصبحت تونس تضم عددا كبيرا من القصص الذين اصعدوا

العديد من المجموعات القصصية من امثال عز الدين المدني وسمر

العيادي وعبد الواحد ابراهيم وحسن نصر ومحمد الخفوسي

.. حياة بن الشيخ ومطلة سليم ومحسن بن ضيفاء ورضوان

الكروني وعبد العزيز فاخت

وايزاهيم بن مراد ومحمد الهادي بن صالح ونافله ذهب وغيرهم ..

واليوم فان هناك اسماء هامة في عالم القصة بورت في السنوات

الاخيرة واستطاعت ان تفرش وجوهها من امثال حسونة

المصباحي ومحمد رضا الكاكي ويوسف سلامة ..

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

والقصة القصيرة

هكذا

شعر الأستاذ : ابراهيم امين فودة

هكذا من الأهل

خمس، خمسة، صمت، أحد، اثنين، ثلاثة... كل ارتقاء

أسماء وتكرهات ١.

● من أذاعة جدة .. نستمع كل مساء يوم جمعة .. برنامج .. أسماء وتكرهات .. أضافنا في قسم التتبع .. السمت معنى ان وقت البرنامج غير مناسب .. ولهم ١٠٠

حداائق وظلال ١.

٥٥ ببراعة مجموعة من الاخرة الميعين .. نستمع كل يوم الى حلقة جديدة من البرنامج اليومي القبول جدا .. حداائق وظلال .. الشيق في مادته ..
يذاع البرنامج في فترة يحتاجها المستمع .. البرنامج ككثرة ممتازة .. ولهم ايضا في اختيار ما يقدمه ..



احمد صالح هاشم

احمد صالح هاشم في الإذاعة ١

٥٥ يلحق زملاؤه الزميل احمد صالح هاشم .. ليكتب لنا حلقات من تمثيلية اليوم .. اول امل بالانوار الطيبة .. الرئيسة من ان المستمع ..



حسن درويش

الدردير .. لا يعود ١.

٥٥ حتى يفرغ من بعض اسوره الخاصة .. يعود الى التمثيل المثل الكوميديان الأول حسن درويش الى التمثيل ..

احترم الدردير .. احترامه ككفان مرفوب .. من قبل قاست وكبيت وظللت ان تلق بجانبه ليجتاز شروبه ..

والآن .. كم تنتسى عذبة قريبا .. فهو كما معروف من الافراد في مجال التمثيل والتلويح .. اعطى كل ما يملك من اخلاص لك ..

هند شبيب وقراءة قصائد شعرية ١.

٥٥ ايضا تزك مقترنها في اداء قراءة القصائد الشعرية .. اللبقة والمثابة هند شبيب .. ولعلنا نعرف في قراستها .. وهي تهمس الكلمة الشعرية ١.



علي بعداني

البعداني .. وكلمة ١.

٥٥ علي بعداني .. كممثل لا زال قمة في المهارة .. وكلمة ايضا .. رائع .. لم يتوقف عن عطائه .. لم يتراجع رغم ما واجهه من مصائب وظروف .. عندما دامه المرض ١. واليوم يتلقى البعداني ليكون هو والميكروفون في التمسك دائم .. وهذا يزيد من رصيده من الاعجاب ١

لا اجامل ١.

٥٥ البعض يوجه الى تيمة اني اجامل البعض من نجوم الفن .. اذكهم اني لا اجامل .. ولكن الغيرة المتعز .. الجهد لا بد ان تعطيه .. اعتمادا .. وتعطيه تشجيعا .. وهذا هو المطلوب منا كصحافة .. تلقى الاضواء .. على كل عمل .. على كل صوت .. على كل صاحب عمل قوى .. ولا ننسى ابدا ان نقول للشخص الخطات مع عدم نكران جهده ..

من الاعماق شكرنا ١.

٥٥ لكل الرسائل .. ولكافلات الهاتيك التي غمرتنا بها وتضمينها قول لهم من الاعماق الكلمة التي املكها شكرا .. والسفحة ترحب بكل ما تترسله .. وتكرهه .. بملين شكرنا ..

مين فيهم البطل ١.

٥٥ تاليف الزميل الاستاذ جلال ابو زيد .. وتجميعه زهيره القديمة .. موضوع حساس جدا .. حول اللجج البطل والبطال الملتج .. وطلع ابو زيد في المقالة امر البطل ١. لانه تاليف الموضوع بدقة متناهية .. ووضع التفاصيل من الحروف .. وعرف السر كمن ساءه ١. وبالتسوية نقول للاخوة الملتجين والمثمين لا تكتروا في اصنامكم كالاراسم ١



ياسر الروقي

الروقي وتر اذاعي ١.

٥٥ وايضا يتر الروقي .. صوت يقرب الكلمة التي تخاطب .. يحزن .. او يفرح .. الجسدان .. صوته يترك الكلمة الروائية عبر الميكروفون .. الروقي صاحب صوت حساس .. شفاف .. انه وتر اذاعي ١

من اغنية ١.

٥٥ من كلمات محمد عبدالله الفيصل

قل لي بريك ايش في قلبك
امل ولا سراب هذا ولا عذاب
لجمني من المحر والوعو والفره ١.

اكرموا ليشتمهم ١.

٥٥ سؤوال حائز .. يريود الاجابة ..

هل يستحق الاحترام من يكون قلعه .. ولسانه .. ضد من احسنوا اليه واكرموا ١٩



صناعة حيرى

قسم الاخراج قوى بشبابه ١.

٥٥ يفرلون حنينا صالحة الاخراج .. احمد حجازي .. احمد شوي .. واصالها الراتبة السابغة تؤكد ذلك .. ولكن املنا قائم في القدرات الموهبة في قسم الاخراج من الشباب واعلمهم القادة السابقة تؤكد كلالى .. في قسم الاخراج مجموعة من الشباب .. ربة وتجميع .. وعطاء ١.



عبدالله جفري

زمان .. يا جفري ١.

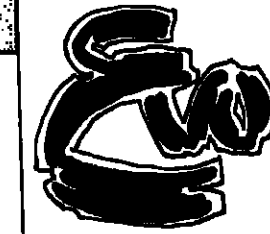
● اتذكر ان يوم كان بعد لادامة من برامج صباحية وبرنامج اخرى وتمثيليات للكتب .. عبدالله جفري .. كم افضى المزد والمشاركة من كتابنا المحليين من اعداد برامج محلية اذاعية للادامة .. زمان يا جفري ١

ويس ١.

● هذه الملة .. الملهبة .. سعاد حسن .. عندما تريد تعرف كيف تخاطب وتكتب اصحاب السمت .. ماما سعاد تؤكد ايها السادة انها من اجمل والقرى الاصراة الاذاعية واطيبهم قلب ويس ١

استمعهم اذكروها ١.

٥٥ لانا يصر الاخوة المبرهون في عدم ذكر اسماء ابطال اصنامهم .. في كل عمل تمثيلي في كل حلقة .. هؤلاء



طلال مداح

طلال والنهاية ١.

٥٥ ترددت احاديث كثيرة حول غياب بلبل الجزيرة طلال مداح .. الصوت المحبوب الذي سبيل .. وسبيل محبوب في لقلب مداح صوته ..

طلال توقعوا له نقاد ان نها حياته الفنية اذا واصل في غياب قريبه .. واليوم يعود بالاداءات الجديدة مجموعة من الاغنيات ليؤكد مقلته الفنية ١



عبدالمجيد عبدالله

عبدالمجيد عبدالله .. وغنى ١.

٥٥ غنى .. غنى .. غنى .. يا عبدالمجيد عبدالله .. وخسوة في اثنين .. والمنة قريه منك ..

عيب .. عيب ١.

● غيبة بعض وش من الخلف .. ظاهرة غير طيبة في بعض اللجاس اللقية .. كلمات سمعتها تبيت على القزز .. واجامعة مبهتة ان تريب بالاخوة والصدقة والمنة .. اما ان تسخر من بعض .. فعب .. والله عيب ..

لرى وسنلا ان شعره هذه الايام منكوى ويود ترتيب ..

نصرة .. العاشقين ١.

● نسيت لحاح الحب .. واليام يعود .. وايد .. ابهره في رمال .. تكون حيلة خسارة .. الحب دائما يتضرر على اعدائه .. وكك الشين ان اول .. الله .. يا حب .. ما احلها نصرة العاشقين ١

الفرق بين الفنان والفنانة ..
الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

لدينا نقاد فنيون ساعدوا الفن التشكيلي على ازدهار



جمعية الثقافة والفنون لاناو ..
الفرق بين الفنان والفنانة ..
الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفرق بين الفنان والفنانة ..
الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفرق بين الفنان والفنانة ..
الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفرق بين الفنان والفنانة ..
الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفرق بين الفنان والفنانة ..
الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..

الفرق بين الفنان والفنانة ..
الفنان .. هو الذي يملك القدرة على التعبير عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. هي التي تملك القدرة على التعبير عن نفسها في الفن ..
الفرق بينهما .. هو في طريقة التعبير ..
الفنان .. يعبر عن نفسه في الفن ..
الفنانة .. تعبر عن نفسها في الفن ..



حوار : سمير احمد

اخلافا هذا قد يلاحظه اذن في بداية حياة الفنان ان يذاع من اسره او من طريقه اذاعه او في غيرهما من امكان اتاحه الدكتور عبدالمجيد هاشم من خلال كلامه من خلال ملاحظته في طريقتهم واصرارهم على العمل ..
٥٥ ياقو نور جمعية الثقافة والفنون السعوية في سبيل التمثيل والفن التشكيلي ١



هكذا من الأهل

ثلاثية نور الشريف تصبح خماسية ..

ونور يرفض ان يكون نجما عالميا !



● ما صحت ما يقال من أنك ستعجه الـ
العالية .. بعد فيلم .. خيط أبيض
وخيط أسود ؟
- هذا صحيح ، ولكن يبرهنه بشكل
خاطيء .. فانا لا أريد ان أتحل الى العالمية
بمعنى ان أذهب الى أوروبا وأمريكا وأمثل
بأشياء الناس .. وأصعب ان يكون الناس
سعداء .. حين أقدم لهم دورا جديدا ..
ففي هذا سعادتي ..

● ما صحت ما يقال من أنك ستعجه الـ
العالية .. بعد فيلم .. خيط أبيض
وخيط أسود ؟
- هذا صحيح ، ولكن يبرهنه بشكل
خاطيء .. فانا لا أريد ان أتحل الى العالمية
بمعنى ان أذهب الى أوروبا وأمريكا وأمثل
بأشياء الناس .. وأصعب ان يكون الناس
سعداء .. حين أقدم لهم دورا جديدا ..
ففي هذا سعادتي ..

في لحظة وفاء للفنان الراحل عبدالرحيم الزرقاني

يعدد أنجازات الفنان الراحل عثمان أحمد حمد



الفنان عثمان أحمد حمد

فقد كان أنيقا جدا ويهتم بحفظة ليا
الكثير من الذوق ولها المسحة
الاجتزائية .. ويمكن ان يكون لدراسة
في إنجلترا أثر في ذلك ..



صبيحي

صبيحي الى كبرياء جدة

الدكتور محمد صبيحي مدير عام
التلفزيون بالمنطقة الغربية اقام
مؤخرا لشركة كبرياء جدة من وزارة
الإعلام ليبدأ رحلة عمل جديدة تروى
ان تكون موفقة ..

جدا ويكاد يكون متخصصا في مسرحيات
الكاتب الروسي .. انطوان تشيخوف ..
وأخرج له الكثير من المسرحيات منها
مسرحية .. طائر النورس .. وذكر انه
تمكن جدا في مسرح تشيخوف ويعجب
بالحوار الموسيقي ذي الجمل القصيرة
والمرتبة عنده .. بالإضافة لكونه من
الرواد القلائل الذين وضعوا بصماتهم
على المسرح المصري وهذا أقل ما يمكن
ان يقال في حق هذا الرجل ..

● هل لنا ان نعرف المزيد عن جوانب
حياته هذا الفنان الكبير ليقضي بسانك
تصرف الكثير عنها فاربع سنوات
فحيثما تكلموا له كلمة بأن تجعله
كذلك ..

● بكي سرور للفنان الزرقاني رحمه
الله فادى الطبع ويمتاز بالانحياز العالي
ومعتمد دائما وقد درس معلم الاساتذة
الحاليين بالموهبة مثل جلال الشرفاوي
وكرم مطاوع ومن تلاميذه الصديقين له
والعديدين بالمعهد نور الشريف ومحمد
صبيحي ومن تلامذته ايضا الفنان احمد
ركي رجيل من الفنانين الذين يحتلون
الآن مساحة كبيرة من الساحة الفنية وله
طابع فني مميز فقد اخرج .. لشكسبير ..
ايضا بعض المسرحيات الرومانسية
ما بالإضافة لتشيكوف كما ذكرت سابقا ..

● فترة السنوات الأربع التي قضيتها
في المعهد عاصرت الكثير من المثاليين في
تلامذته والذكر كنموذج محمود الجندى
ووجدى العربي وفاروق الشيشاوي وعبد
رشاد وعلاء شبيب وفاتمة مظهر
ورابيه سعيد والكثير ممن يصعب
حصرهم ..

● اما كمثال فهو دور مفرقة لثقة جدا
وممكن وعاليا ما تستدل له الاوراق التي
تحتاج العمق والاهدق في طبيعة الاداء
بدون انفعالات ..

● وهو بالطبع معروف لدى المشاهد
السعودي من خلال الاوراق التي ادم
بتحليلها في التلفزيون وان كانت قليلة ..
وهو معروف على مستوى العالم العربي
من خلال ادواره في التلفزيون او السينما
رغم قلتها .. وهناك شيء مميز لاحظته فيه

● كتب على الشانل :
رحل عن عالمنا قبل أيام فنان يعتبر من صناعات الحركة
المسرحية في مصر بصفة خاصة وفي العالم العربي عامة هو
« شيخ المخرجين » كما يسمى الفنان عبدالرحيم الزرقاني .. وقد
انحصر نشاطه في حياته في دور المخرج المسرحي الذي يستطيع
ان يشكل ويحدد رؤية ومذهبا وفكرا اما نشاطه التمثيلي فقد كان
مباركاه من خلال السينما والتلفزيون والاداءة اما المسرح
فنادرا ما كان يقف على خشبته ممثلا ..

وقد تخرج على يده أكثر من تسعين
بالمائة من طلبة ومطالبيات المعهد العالي
للفنون المسرحية بالقاهرة منذ انشائه
حتى الآن من الذين تلمذوا على يده
كمدروس ومخرج للمشاهد التمثيلية
التي يقدمونها للأختار في المعهد ..

ونفسه المزيد عن جوانب حياته
توجهت بالسؤال لأحد تلامذته وهو
استاذ الفنان .. عثمان أحمد حمد ..
المدرّب والمخرج المسرحي بقسم الفنون
المسرحية بجمعية جدة للثقافة والفنون
حيث قال ..

● أولا رحم الله الفنان عبدالرحيم
الزرقاني وقد فوجئت بهذا الخبر الحزن
منذ أن كنت وقد أصبحت بهزة كما لاحظت ..

فانبا الفنان الزرقاني رجل معروف ككثاف
منذ أكثر من أربعين سنة وهو يعمل في
هذا المجال الفني في كل زوايا ككثاف
سيناريو وممثل ومخرج واستاذ في المعهد ..

● الفنان الموجه ذا الجسبي الفني المشاف
وهذا الرجل فتح أمامنا ككثاف واستقل
فدراثة الفنية وظلالها في رأيي التوفيق
الصحيح وقد اشتركت في مسرحية
المسرحية .. لـ .. بورسكو .. وأنا على
أبواب التخرج وكانت من إخراج محمد ..
تدريب الفنان محمد صبيحي الأستاذ

عبدالعزیز شكري
معلق كروي ..

القاهرة - من عدنان مراد : ... وثلاثية نور الشريف ، والتي قيل
انها كانت اول احجار اهلعت على لحد .. الموجة الهابطة ، بالسينما
المصرية ، وأثبتت عودة الأصالة الفنية ، هي بالتتابع فيلم .. حدوتة
مصرية .. ثم .. سوق الأوتوبيس .. وأخيرا .. العار ..

هذه الثلاثية ، التي استطاعت على
مدى سنتين ماضيتين ، ان تحتكر
الجوائز .. عالميا وعربيا ومحليا ..
أصبحت خماسية .. فقد أضاف نور لها
فيلمين .. أحدهما عرض بعد سلسلة من
الأخذه والرد .. مع الرئاسة وهو فيلم
- شوارع من نار - .. والأخر عرض في
مهرجان الاسكندرية فلما زبه نور بجائزة
التمثيل الأولى .. وهو فيلم .. آخر الرجال
المحترمين ..

استقطاعات سياسية ..

في الوقت الذي وصف فيه .. شوارع
من نار .. والذي كان عنوانه قبل ذلك
.. ملائكة الشوارع .. بأنه فيلم يدخل في

موجة افلام مابطة ايضا .. لانه اخذ
ايضا من قصة .. ايرما الفانية .. التي
أخذ عنها فيلم .. خمسة باب .. وفيلم
.. درب الهواء .. اللذان منسبا من
العرض .. وفي الوقت الذي اقامت ناديه
الجندي الدنيا ولم تعدوا .. لان فيلمها
منع من العرض .. بينما سمحت الرقابة
بعرض فيلم نور الشريف .. وصف فيلم
نور بأنه حتى لو أخذ كقط من القصة
العالية .. لكانت تضمن الكثير من
الاستقطاعات السياسية .. وان الفيلم لم

يركز على التواهي الهابطة في القصة .. بل
قصد اعطاء فكرة تفصيلية عن مقاومة
الشعب المصري للاستعمار .. وانه حتى
لو كان قد عرج على بعض الخطوط ..
فان مقص الرقيب تتدخل رقم ٣٥
مشهدا من مشاهد .. لم يفد الفيلم
بعدها قيمته بديونها .. بل استطاع ان
يعبر ثامنا عن رغبة المخرج .. سيمر
سيف .. في عرض فيلم جيد ..

هذا ايضا ما يقوله نور نفسه عن
الفيلم .. وهذا ما يقوله نور عن فيلمه
الآخر .. فيور ..

في فيلم .. آخر الرجال المحترمين ..
الذي قدمت فيه بدور .. فراجاني .. المدرس
هو فيلم حقيقي .. وله ابعاد انسانية
ورواقية .. فهو .. بالتخصر المفيد .. يروي
حكاية هذا المدرس الذي كان يبحث عن
تلميذة له ففقد أثناء رحلة مدرسية كان
يشرف عليها .. ولثنا .. رحلة البحث عن
الطلبة يصطدم بالقوانين والمجتمع ..
الذي أصبح ينظر الى الانسان .. وكأنه
أقل الوجودات شأنا ..

وقد تمسكت لهذا الفيلم لاني اردت
ان أقدم نموذجا أصبح متفحشا في
السينما .. وفي الفن الدرامي في مصر ..
لانه في فترة الانتفاخ يات البطل في الافلام
والسلاسلات هو .. الفهلوي .. مثل دوري
في فيلم .. أهل اللغة .. دور وعزتر التوري



عبدالعزیز شكري

الزميل الاعز عبدالعزیز شكري
اعتمد مؤخرًا ككاتب معلق رياضي
كروي في الاذاعة والتلفزيون .. وهو
من النواصير والكلمات الاداعية
القديمة ومن اصحاب الياغ الرياضي
الطويل .. وهو .. اتحادى .. عريق
ويعتبر كسبا لجلال عمله الجديد ..

المشكلة في غياب المسرح .. الجاد !

الفنانة زينب الضاحى :

● مكتب المدينة :
الكويت - قرى الفنانة زينب الضاحى ان اهل الفن
باللي كانوا اسرة واحدة .. لكن اليوم انتهت اللفة وروح
الزفة واصبحت المدة هي القياس الحقيقي لقيمة الفنان ..
والتي في لقاء مع .. كل الفنون .. ان منطق المشرك في صنع
يضع اول ظهوره واثراء وسائل تعبيره حق وواجب على كل من
لديه القدرة على المشرك .. واعتبرت الفنانة زينب الضاحى ان
منطق العمل المسرحي هي في غياب المسرح الجاد .. وان ظاهرة
لفن الفنون ليست مقتصرة على بلد عربي دون آخر وانما تعم
في البلاد العربية وفي طليعتها مصر المصدرة الاولى للفن
لعربي ..

يبحث الى التوسع في التثقيف المسرحي وتبني ورعاية
الزاهي الصاعدة واتاحة الفرص املها .. وفيما يلي نص
المقالة :

● البداية ..
هل كان يفكر الفني ؟
كل يدافع الحب للفن
يراني .. لقد كانت البداية
راشقة .. في كل شيء في الدنيا يحدث هذا
ويحدث ذلك .. على ان الهوى .. شذو ..
لا يفكر في الجودة .. ففي النهاية لا
يصح الا الصحيح !

الاستيذان قد انتهى دوره بدخولنا
مرحلة الثمانينات كما لو ان ابداع
الفنان محكوم بصر .. او .. ولده
الشباب .. يحكم سن في لوح
محفوظ .. فمن الذي يملك ان يحل
ملكات الحكم على التقاعد .. ومن
يملك الحق لقاتل يزعم ان دور
الراحل صقر الرشود او مسعد
الفرج قد انتهى بانتهاء الزمن
الذي ظهروا فيه ..

● المسؤولية ..
ان منطق المشاركة الجماعية في
صنع المجتمع او تطويره واثراء
رسائل تعبيره وتنمية موارده
الاجتماعية هو حق وواجب على كل
من لديه القدرة على المشاركة ..
ومع هذا ليست من دعاة احياء
المسرحين يستحيات على سبيل
مسرح السبيلات على الدوام وانهم
المثالي .. ذلك المسرح الجاد ..
والتي تتفاعل مع المجتمع والجماعي ..
فيها الاحياء من طبيعة الزمن
ومناطق التطور .. ولكن لا يعني
بخاطر دور المثالية الشريفة
هذا ان نخفي رؤوسنا في الرمال ..
فلا نرى خضلة وتزدى المسرح
الآن بل واحتضاره بشهادة
الجامع والمسؤولين على حد
سواء ..

● الحقيقة ان المسرحيين مجتمعين ..
ويسدون تفرقة بين الاجيال
مسؤولون بنفس الدرجة .. وربما
بدرجة اكبر من تحقيق تلك الغايات
الكبرى ..

● الدعم لا يكفي
الا يكفي مثالا ما تقدمه الدولة
من دعم مادي للفنان المسرحي
الاكاديمية (تقدم ١٦ الف دينار
سنويا) ؟

● هذا الدعم لا يكفي احتياجات
الفرق .. كل فرقة تحتاج الى مقر
مسرح خاصة بها .. تحتاج الى مقر
دائم تشعير ليهب بالامن
والاستقرار .. الفرق مهتدة بين
المسرح والآخر بالخطر من مفرها ..
وهذه تعتبر كارثة واجبة كبرى
للمسرح المسرحي والكل يعلم ان
من هذا الدعم السنوي تدفع منه
اجبار مقر الفرقة .. واجوز فنانين
ويكبر وموظفين .. هذا بخلاف
الدعاية للتمثيل ومسئوليات العرض
اليس الفن والمسرح يمثلان الكريت
ولهشهما مثل الفرق الرياضية ..
مثلا ١٢ ..

● ظهور الفنون
لكن المشكلة كما يبدو هي في

صباح الخير



الانتاج المحلى .. والهوية !!

● تجربة الاداء بالنسبة للانتاج الدرامي المحلى .. تجربة رائدة
ومفيدة .. ولماذا يظل الحطاء الاداعي بالنسبة لهذا النوع من العمل
الفني اصدق في التعبير والشكل والمفهوم منه في التلفزيون
ويعود ذلك لاسباب عدة منها ان العمل الدرامي الاعز المحلى ..
انما هو محل مائة في المائة .. بمعنى ان القصة سعودي لكاتب
سعودي وهي مأخوذة من البيئة ومن واقع حياتنا المحلية
وعناصر القتل كلها سعودي (ممثلون وممثلات) وحتى العواطف
الفنية الاخرى المساعدة للعمل كالتمثيل والاداء تكون ايضا
بايدي فنيين سعوديين هذا ان جانب ان تسجيل هذا العمل يتم داخل
الاداءة السعودية .. وهذا الذي يحق لنا ان نسميه بالانتاج الدرامي
المحلى ..

اما في التلفزيون فان الامر يختلف تماما حيث ان بعض شركات
الدراما التلفزيونية لا تلتزم في انتاجها من الهوية المحلية سوى
السجل التجاري السعودي فقط بمعنى انها شركات انتاج سعودي
تقدم اعمالا عربية بحتة .. عربية القصة والمعالجة الدرامية
والممثلون والممثلات وكل العناصر الاخرى المساعدة .. ومكان
تسجيل العمل او تصويره الذي غالبا ما يتم في الرياض او تونس
والقاهرة وعمل العاصمة الاردنية او اسديوهات عجمان او دبي
وغريها .. وحتى المواضيع الدرامية التي تتجسد هذا الشركات
تكون عربية الطابع العام وليست محلية او انها تتعاطى قضايا محلية
لانها لا تخشى اسما بهذا النوع من المواضيع ..

وهناك فئة من المنتجين السعوديين الذين يسعون لتخليص بعض
اعمالهم كسهرات التلفزيونية داخل المملكة وفي اسديوهات
محلية .. تكون قصص ومواضيع اغلب هذه السهرات لاداء وكاتب
سعوديين ويكون عناصر التمثيل فيها للفنانين السعوديين وفنانات
من غير السعوديات .. وهذه الاعمال يملك عليها طابع المحلية اكثر
من غيرها ويمكن للتلفزيون ان يشجع اصحاب هذا الاتجاه بان يرفع
من قيمة مكافآتها بالصوره التي تخوض مصاريف الانتاج وتحقق
لنتجتها ارباحا مقبولة ..

ومن صور الانتاج الدرامي التلفزيوني الاخرى .. يحدث ان يقوم
منتج سعودي وغالبا ما يكون ممثلا .. بانتاج عمل درامي تلفزيوني
طويل مشترك .. بمعنى ان يشرك في هذا العمل فنانين سعوديين
وعرب وفنانات من غير السعوديات ويقوم بتصوير هذا العمل في احد
الاستديوهات الخارجية مع تصوير بعض المناظر والقطاعات الداخلية
في داخل المملكة .. وغالبا ما يكون هذا العمل (مشوها) مهما بلغت
درجة الابداع في هذه الفئات العربيات لا يفتن اللهجة المحلية ولا
مقص الرقيب يسمح بعرض العمل بالقلم الامر الذي يخرج به هذا
العمل مسوخا ميتورا مشوها في النهاية ..

او ان منتجا سعوديا يكون ممثلا ايضا يقوم بانتاج عمل درامي
مشترك ايضا بمعنى ان يكون هو فيه الحضور السعودي الوحيد
وتكون باقي عناصر العمل من الفنانين والفنانات من العرب ويحاول
ان يجعل للموضوع صفة (العربية) البحتة .. وهذا النوع من
الانتاج لا يتعاطى مع الجمهور هنا كثيرا لانه يحسن ان العمل
السعودي الوحيد في هذا العمل قد ذابت شخصيته المحلية وسد
الجو العربي العام للعمل نفسه !!

● مشكلة الانتاج التلفزيوني المحلى في اعتقادي هي مشكلة (هوية)
هذا الانتاج وهذه الهوية لا يمكن ان تحقق لهذا النوع من الانتاج
طلبا كان هناك عنصر واحد من عناصر هذه الهوية فاقصا او ميتورا
او مقلودا .. وهذه الهوية معناها ان تكون هوية الكاتب او المؤلف
والممثلين والممثلات والفنيين الساعدين ومكان التصوير وموضوع
المعالجة التلفزيونية سعودية بحتة .. اما ما عدا ذلك فلا يجب ولا
يصح ان نسميه انتاجا دراميا تلفزيونيا م ليا

● يجب ان لانحصر التلفزيون بعفوه او المنتجين السعوديين
محتصين مسؤولية الاخلاق في ايجاد هذا النوع من الانتاج الدرامي
التلفزيوني المحلى .. ذلك لانه بلد له تقاليد وعاداته وقيمه التي
تحتزمها وتبجلها ولها يجب ان تتعامل مع هذا الانتاج وفق ما
تسمح به هذه القيم والعادات والتقاليد ويجب ان لانتج فيما هو
اكثر من المعلوم والمألوف .. ولا يصح ان ننحصر على انتاج قصير
على مجازة غريبة من جيراننا او البلاد العربية الاخرى التي تصدر
فنتها وفناناتها للعمل والانتشار في اي انتاج ذلك لان لكل ظروفه
وطابعه وليس بالضرورة يمكن ان كل ما يتخيل على غيرنا لابد وان
يتطابق علينا .. بالمعنى هو الصحيح

● انما معالجة صعبة تلك التي تحاول فيها الجمع بين التقاليد
والتمشيع بما تعلية علينا لظروفنا الخاصة في الانتاج الدرامي المحلى
التلفزيوني وبين ما يفرسه علينا سوق هذا الانتاج العربي لان
الناس هنا يشاهد في التلفزيون اعمالا عربية يشترك فيها عناصر
سنتية من مثلات غير سعوديات تشترك جنبا الى جنب مع الممثلين
الجنوبيين او السعوديين .. والمراة في النهاية هي الام والزوجة
والاخذ .. والمنتج الواعي للثقافة الفاعل لدور المرأة المساهمة في بناء
اسرتها المحلية التي هي نواة للأسرة الكبيرة يستطيع ان يوظف
هذا الدور بالطريقة المثالية والتي تتواءم على المجتمع بامتياز
والفائدة ..

جلال ابو زيد

هكذا من الراحل

